

ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)  
УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с  
государственными требованиями к  
минимуму содержания и уровню  
подготовки выпускников по  
направлению Режиссура кино и

телевидения



Институт: Медиа, Рекламы и Кино  
*Название института*

Кафедра: Режиссура  
*Название кафедры*

Автор(ы): Кеворков В.Р.

## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

Дисциплина: Б1.О.17 Киноэтиюд

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация: Режиссура игрового кино и телефильма

ЕРЕВАН

## **1. Паспорт дисциплины:**

Индекс дисциплины: Б1.О.17

Наименование и код специальности подготовки 55.05.01- «Режиссура кино и телевидения»

Год обучения: 5

Форма обучения: очная

Семестр: 5

Общее количество часов на дисциплину 108

Аудиторное кол-во часов на дисциплину 36 из них лекции – 18

часов, практические занятия – 18 часов, 36 часов самостоятельная работа.

## **2. Аннотация дисциплины**

Кино Этюд, предназначен для студентов факультета режиссуры, как дополнительный предмет для углубленного изучения и практики использования отдельных кино-драматургических инструментов и конструкций в режиссуре.

В течение курса студенты знакомятся с выбранными преподавателем фильмами путем просмотров отдельных сцен или частей, разбором их драматургических инструментов и методик построения самостоятельных частей-увертюр.

Практическая часть предмета это письменные или съемочные задания студентам с использованием изученных методов и инструментов.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “Режиссура игрового и неигрового фильма”, “Язык Кино”, “Сценарное мастерство”.

Этюд — в изобразительном искусстве — подготовительный набросок для будущего произведения. Этюд также — инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приема исполнения (...). В основу названия и видения предмета "Кино Этюд" легло интегрированное восприятие слова "этюд" как понятие, для использования в изучении самостоятельных частей и кинодраматургических конструкций а также практическая работа студентов в стиле набросков для разработки будущего произведения.

### **2.1. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина имеет взаимосвязь с такими дисциплинами как “Режиссура игрового фильма”, “Режиссура игрового и неигрового фильма”, “Сценарное мастерство”.

### **2.2. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)**

Для изучения курса, студентам рекомендовано обладать общими знаниями и по сценарному мастерству и режиссуре.

## **3. Содержание**

### **3.1. Цели и задачи дисциплины**

Главной целью и задачей дисциплины является показать студентам режиссуру на борд драматургических инструментов и приемов аудиовизуального повествования, а также развить навыки мышления для построения режиссерских решений и конструкций в отдельных частях фильма, например собственных творческих этюдов. Как дополнительная цель выступает

также общее развитие кругозора студента и ознакомление с историей и направлениями в кино для передачи творческого вдохновения и создания собственных творческих работ.

### **3.3 Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)**

После прохождения дисциплины СТУДЕНТ должен:

- Иметь навыки режиссерского разбора фильма (драматические) части.
- Понимать аудиовизуальный язык кино материала.
- Иметь представление о режиссерских вступлениях, лирических отклонениях, междужанровых и дисциплинарных приемах, а также о типах короткометражного кино.
- Уметь строить самостоятельные короткие кинозарисовки.
- Быть вдохновенным творчеством.

### **3.4. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 108; Кредиты – 3; Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля – экзамен.

## **4. Содержание разделов дисциплины**

### **Тема 1. (6ч.)**

**Кино Увертюра.** Кино увертюра –

понятие кино, заимствованное у профессора Колумбийского Университета, киноведа Анетт Инсдорф. Понятие в основном относится к самостоятельным вступлениям в фильмах.

Первый раздел курса состоит из четырех частей, в первой и второй части из которых рассматриваются и обсуждаются выделенные отрывки фильмов, наглядно демонстрирующие режиссерские решения как самостоятельные куски вступления к фильму. В третьей части студенты участвуют на практическом уроке по сценарно-режиссерскому построению собственных вступлений к выбранному фильму. Четвертая часть – практический урок по представлению и обсуждению творческих заданий, заданных на дом.

### **Тема 2. (6ч.)**

**Кино Портрет.** Данный раздел состоит из четырех частей. Портрет кино играет важную роль в структуре сценария и драматургической линии пути главных героев. Портрет также выступает как отдельный жанр в кино. В этом разделе студенты изучают портреты на примерах игрового, документального, жанрового и короткометражного кино. Первая часть – лекция по теме. Вторая часть посвящена просмотру отрывков фильмов. Третья и четвертая части – творческо-практические. Студенты, разделяются на группы и пишут собственные портретные зарисовки к заданному фильму или собственной идее фильма, затем на последней части представляют письменные или снятые работы собственного авторства.

### **Тема 3. (6ч.)**

#### **Лирические Отступления**

Данный раздел состоит из двух частей. «Лирические» самостоятельные отступления в фильмах достойны отдельного внимания и изучения. Первая часть раздела – просмотр отрывков фильмов, вторая часть – практическая, где студенты выполняют творческое задание по теме.

## **Тема 4.**

### **(6ч.) КиноТанец**

#### **танец**

Раздел состоит из трех частей. Танец в кино и кино-танец – раздел, разработанный для изучения отличий между танцевальными фильмами, фильмами о танцах и танцах в обычных фильмах. Первая часть – лекция, вторая – просмотр и фильм-обсуждение. Третья часть – практическая, на которой студенты знакомятся с техникой режиссерских и съемочных решений танцевальных частей фильмов.

## **Тема 5.**

### **(6ч.) Короткометражное кино**

#### **кино**

Этот раздел состоит из четырех частей. Первая часть – ознакомительная лекция об особенностях, типах, жанрах и истории к/м кино. Вторая часть – просмотр фильмов и обсуждения. Третья и четвертые части – творческие. Студенты выполняют групповое задание – выдумка, написание и составление режиссерского сценария/м/кино на заданную тему. Задание к выполнению надом – индивидуальные портретные короткометражные зарисовки.

### **Тема 6. Индивидуальные проекты (6ч.)**

Завершающий урок – посвящен индивидуальным творческим проектам/или письменным заданиям, предназначенным для сдачи экзамена.

## **5. Теоретический блок**

### **5.4. Материалы по теоретической части курса**

#### **Основная литература**

1. Anette Insdorf, *Cinematic Overtures*, Columbia University Press, 2017
2. Murray Smith, *Engaging Characters: Fiction, Emotion and the Cinema*, Oxford: Clarendon, 1995
3. Laura Mulvey, "Visual Pleasure and Narrative Cinema", *Screen*, 1975
4. Sherril Dodds, *Dance on Screen*, 2001
5. Erin Brannigan, *Dance film: Choreography and the Moving Image*, 2010
6. Linda J. Cowgill, *Writing Short Films: Structure and Content for Screenwriters*, 1997

## **6. Методический блок**

### **6.1 Методика преподавания, обоснование выбора данной методики**

Преподавание учебной дисциплины «КиноЭтюд» строится на сочетании лекций, просмотра кино материалов, практических, творческих, а также самостоятельной работы студентов.

На лекциях излагаются наиболее сложные вопросы содержания дисциплины. Лекции проводятся в интерактивной форме с участием студентов в обсуждении, обеспечением «обратной связи» между преподавателем и студентами. Творческие задания делаются индивидуальными и групповыми, что также обеспечивает интерактивность работы в команде.

## **7.2 Методические рекомендации для студентов**

Рабочей программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 36 часов. Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- изучение и усвоение лекционного материала,
- просмотр фильмов
- подготовку творческих работ,
- практические упражнения,
- изучение дополнительной литературы по разделам, указанным лектором,
- изучение компьютерных технологий для написания сценариев
- работ с Интернет-ресурсами,
- подготовку к экзамену