

ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с
государственными требованиями к
минимуму содержания и уровню
подготовки выпускников по
направлению «Лингвистика»



Институт: Институт Гуманитарных наук
Название института

Кафедра: Кафедра теории языка и межкультурной коммуникации
Название кафедры

Автор(ы): Мелик-Адамян Ш.Г.
Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: Б1.В.ДВ.03.01 Лингвофольклористика

Направление: 45.04.02 Лингвистика
название направления

**Магистерская программа: Теория и методика преподавания
иностраных языков и культур**
Название магистерской программы

ЕРЕВАН 2023

1. Аннотация

По своим целям и задачам данный курс имеет много общего с курсом страноведение. Но если в рамках страноведения рассматриваются вопросы, касающиеся истории, политического устройства, экономики, образования и других социально значимых сфер жизни стран изучаемого языка; причем, это делается системно, и студенты получают знания энциклопедического характера, то в разделе лингвофольклористика показано, как эта же информация преломляется в обыденном сознании рядового британца или американца, или, иначе говоря, в семантике языковых концептов, с помощью которых носитель языка осмысливает окружающие реалии. В процессе изучения данной дисциплины студенты имеют возможность более предметно познакомиться с реалиями британской и американской действительности, с соответствующей лексикой как средством концептуализации этой действительности, а также сформировать более точное и дифференцированное представление

2. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины (модуля) *Лингвофольклористика* является ознакомление магистрантов с этническим менталитетом и лингвофольклористическими средствами народа изучаемого региона.

3. Место дисциплины в структуре магистерской программы

Дисциплина *Лингвофольклористика* входит в вариативную часть ООП магистратуры. Данный модуль тесно взаимосвязан с такими дисциплинами, как *Устное народное творчество*, *Лингвокультурология*.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) *Лингвофольклористика*.

Универсальными компетенциями:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК 1);

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК 2);

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК 3);

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК

4);

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК 5)

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: основные концепции о природе кросскультурной лингвофольклористики; основную терминологию, касающуюся природы сопоставительной и кросскультурной лингвофольклористики.

уметь: пользоваться научной, справочной, учебно-методической литературой; понимать сущность и особенности лингвофольклористики;

владеть: основным терминологическим аппаратом современной лингвофольклористики.

5. Трудоемкость дисциплины

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		<u>1</u> сем	<u>2</u> сем	<u>3</u> сем	<u> </u> сем.	<u> </u> сем	<u> </u> сем
1	3	4	5	6	7	10	11
6. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	108		108				
6.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	34		34				
6.1.1. Лекции	18		18				
6.1.2. Практические занятия, в т. ч.							
6.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов							
6.1.2.2. Кейсы							
6.1.2.3. Деловые игры, тренинги							
6.1.2.4. Контрольные работы (за счет семинарских занятий)	2		2				
6.1.3. Семинары	16		16				
6.1.4. Лабораторные работы							
6.1.5. Другие виды аудиторных занятий							
6.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	74		74				
6.2.1. Подготовка к экзаменам							
6.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (можно указать)							
6.2.2.1. Письменные домашние задания							
6.3. Консультации							
6.4. Другие методы и формы занятий **							
Итоговый контроль (Экзамен)	экзамен		экзамен				

6. Структура и содержание дисциплины (модуля) *Лингвофольклористика*.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов. Из них аудиторные: 34: лекции – 18 ч.; практические (семинары) – 16 ч.; СКР – 74ч.

Разделы и темы дисциплины	Всего ак. часов	Лекции, ак. часов	Практ. занятия, ак. часов	Семина-ры, ак. часов
1	2	3	4	5
Тема 1. Лингвофольклористика как наука	6	2	1	
Тема 2. Междисциплинарный характер фольклористики	6	2	1	
Тема 3. Становление лингвофольклористики (Россия)	6	2	2	
Тема 4. Лингвофольклористика в кругу дисциплин, изучающих фольклор	3	2	2	
Тема 5. Лингвофольклористика и фольклористика	5	2	2	
Тема 6. Основные центры и направления изучения лингвофольклористики	3	2	2	
Тема 7. Актуальные проблемы лингвофольклористики	3	2	2	
Тема 8. Лексикографическое представление языка фольклора	2	2	2	
Тема 9. Фольклорная картина мира	2	2	2	
Всего	34	18	16	

Содержание курса

Тема 1. Лингвофольклористика как наука

Становление лингвофольклористики как науки. Предметы и методы лингвофольклористики. Связь лингвофольклористики с другими науками.

Тема 2. Междисциплинарный характер фольклористики

Фольклористика как междисциплинарная наука. Фольклорная картина мира как сложное и многогранное образование. Средства выражения фольклора (словесные, словесно-музыкальные, музыкально-хореографические, игровые и драматические). Специфика изучения фольклора как комплекса различных средств. Вопрос о мультидисциплинарном характере фольклористики. Вопрос о предмете и объекте фольклористики.

Тема 3. Становление лингвофольклористики (Россия)

Основные направления изучения фольклора: филологическое, искусствоведческое и культурологическое. Связь фольклористики с литературоведением. Дисциплины «переходной зоны»: лингвокультуроведение, лингвокультурология, этнолингвистика, этнодиалектология. Работы Н.И. Толстого, С.М. Толстой, А.Т. Хроленко и др., посвященные проблемам лингвофольклористики.

Тема 4. Лингвофольклористика в кругу дисциплин, изучающих фольклор

Особое место этнолингвистики в изучении фольклора. Понятие «лингвофольклористика». Лингвофольклористика как особое направление в изучении языка фольклора. Фольклорный текст как объект лингвофольклористики. Предмет лингвофольклористики. Описание языка фольклора как основная задача лингвофольклористики. Различия между этнолингвистическим и лингвофольклористическим изучением фольклора.

Тема 5. Лингвофольклористика и фольклористика

Связь фольклористики и языкознания. Лингвофольклористика и её место по отношению к традиционной фольклористике. Народнопоэтическое слово в контексте фольклорного дискурса. Статус языка фольклора. Этническая ментальность и этнокультурные доминанты как объект изучения в призме фольклорного слова. Специфика лингвофольклористики. Статус лингвофольклористики как лингвокультуроведческой дисциплины.

Тема 6. Основные центры и направления изучения лингвофольклористики

Центры лингвофольклористических исследований. Воронежский центр лингвофольклористики (под руководством Е.Б. Артёменко) и разработка вопросов фольклорного текстообразования и народно-поэтического синтаксиса. Петрозаводский центр лингвофольклористики (под руководством З.К. Тарланова) и описание жанровой дифференциации языка русского фольклора. Курский центр лингвофольклористики (под руководством А.Т. Хроленко) и изучение семантической стороны фольклорного слова.

Тема 7. Актуальные проблемы лингвофольклористики

Природа фольклорного языка в его сопоставлении с другими формами общенародного

языка. Генетические основы поэтики. Характер взаимосвязи языка и поэтики на уровне фольклора. Фольклорная стилистика. Психолингвистический аспект народного творчества. Особенное и общее в языке фольклора. Вариантное и инвариантное в языке фольклора. «Явный» и «неявный» уровни в устно-поэтическом творчестве.

Тема 8. Лексикографическое представление языка фольклора

Словарь языка фольклора как способ представления фольклорной картины мира. Исследования языка отдельных фольклорных жанров и проблемы их лексикографического представления.

Тема 9. Фольклорная картина мира

Выявление этнической ментальности в лингвофольклористике. Национально-культурная специфика картины мира и различные подходы к её исследованию. Менталитет и национальный характер. Язык фольклора как основа национальной культуры. Сравнение как отражение национальной фольклорной картины мира

7. Образовательные технологии

В ходе данного курса осуществляются различные виды учебной деятельности (лекции, семинары и самостоятельные работы) с наиболее продуктивными методами её активизации.

Широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий с применением интерактивных технологических и педагогических средств обучения. Компьютерные симуляции, ситуационные задачи, проектный метод и ряд других сочетаются с применением традиционных образовательных технологий, реализуемых посредством информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном взаимодействии обучающегося и преподавателя с целью формирования и развития у магистрантов профессиональных и творческих навыков.

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Учебная, учебно-методическая и иные библиотечно-информационные ресурсы обеспечивают учебный процесс и гарантируют возможность качественного освоения

магистрантом образовательной программы. Кафедра располагает обширной библиотекой, включающей научную литературу по специальности, научные журналы и труды конференций.

9. Тематика рефератов

1. Лингвофольклористика и ее значение в изучении фольклорных текстов.
 1. Возникновение русской науки о фольклоре, предпосылки и источники.
 2. Школы и основные направления в русской фольклористике XIX в.
 3. А.А. Потебня и потебнианство. Диффузионизм Т. Бенфея, теория «бродячих сюжетов»
 4. Формирование в XX в. филологического, историко-этнологического, комплексного направлений в собирании и изучении фольклора: представители, концепции, труды.
 5. Теоретическая фольклористика и гуманитарные дисциплины (литературоведение, этнология, лингвистика, искусствоведение, история).
 6. Типология фольклорных форм: национальное, региональное и общечеловеческое в народном творчестве.
 7. Типология социофольклорных форм: социальный и половозрастной аспекты изучения фольклора.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

основная литература:

1. Хроленко, Александр Тимофеевич. Основы лингвокультурологии: учеб. пособие: [для филологов и культурологов] / А. Т. Хроленко; под ред. В. Д. Бондалетова. 2-е изд. М.: Флинта: Наука, 2005.
2. Костюхин, Евгений Алексеевич. Лекции по русскому фольклору: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 540300 Филол. образование / Е. А. Костюхин. М.: Дрофа, 2004.

дополнительная литература:

1. Благова, Галина Федоровна. Пословица и жизнь: Личный фонд русских пословиц в историко-фольклористической ретроспективе / Г.Ф.Благова; Рос. АН, Ин-т языкознания. М.: Издат. фирма "Восточная литература" РАН, 2000.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Центр типологии и семиотики фольклора РГГУ <http://www.ruthenia.ru/folklore/index.htm>

Лаборатория фольклористики РГГУ <http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/In..>

Профессиональное сообщество фольклористов http://community.livejournal.com/ru_folklorist

Государственный республиканский центр русского фольклора <http://www.centrfolk.ru/>

Пропповский центр СПбГУ <http://www.folk.ru/ProppCenter/index.php>

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины *Лингвофольклористика* предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

1. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет)
2. Сканер
3. Принтер
4. Копировальный аппарат
5. Ноутбук
6. Магнитофон